

CANTORES DEI

technischer Rider

Bühne: mind. 8x4m, stabil, überdacht
überdachter FOH-Platz (mittig zur Bühne, ca. 15-25m entfernt,
Größe ca. 2x2m)

Ton: hochwertiges, zeitgemäßes PA-System (d&b, Nexo, L-Acoustics, Meyer usw.),
das in der Lage ist, den Publikumsbereich gleichmäßig auszuspielen.

Das Mischpult sollte folgende Bedingungen erfüllen:

- mind. 28 Mono-Eingänge mit Mic-Preamp + 3 Stereo-Line-Eingänge
- mind. 6 Monitor-Wege prefade
- mind. 2 FX-Wege postfade
- 4-Band EQ mit 2x param. Mitten
- gerne auch digital, dann brauchen wir keine externen Effekte
(bei Bedarf mit Support-Person; bitte um Kontaktaufnahme)
- vernünftige Pult-Beleuchtung

1-2 Multi-Effektgeräte

1 Tap-Delay

1 Stereo-Graphic-EQ für Monitor-Weg 1 & 2

gerne auch 1 Stereo-Graphic-EQ in der L/R-Summe

Mikrofone & Stative und DI-Boxen lt. Pultbelegung/Bühnenplan

Die Monitore bitte auch d&b, Nexo,... bzw. vergleichbare Qualität.
Zumindest die 6 Chor-Monitore müssen baugleich sein.

Licht: Die Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein, dh. Verwendung von
Fresnel-(od. PC-) Scheinwerfern von vorne ist bevorzugt, PARs sind dafür
nicht optimal.
Falls bunte Scheinwerfer auf einer Backtruss bzw. Boden-Scheinwerfer hinten
für den Aushang vorhanden sind, werden sie gerne verwendet.

allgemein gilt: BITTE keine Behringer, t-bone, Stairville, - Ware!

Ansprechpartner bei Fragen zur Technik:

Mäx Beer
0676-30 33 190
pro-ton@pro-ton.at

CANTORES DEI

Pultbelegung Ton

| Pult-Chnl. | Instrument | Mikro / DI | Stativ |
|------------|----------------|-------------------|-----------------------|
| 1 | Chor 1 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 2 | Chor 2 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 3 | Chor 3 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 4 | Chor 4 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 5 | Chor 5 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 6 | Chor 6 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 7 | Chor 7 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 8 | Chor 8 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 9 | Chor 9 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 10 | Chor 10 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 11 | Chor 11 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 12 | Chor 12 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 13 | Chor 13 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 14 | Chor 14 | SM58, Beta58, ... | hoch (Teller, Galgen) |
| 15 | Monika | Beta87 Funk | hoch (Teller, Galgen) |
| 16 | Monika Monitor | Y-Split | - |
| 17 | BD | D6, Beta52, ... | nieder |
| 18 | Snare | D1, SM57, ... | nieder / Clip |
| 19 | Tom 1/2 | D2, SM57, ... | nieder / Clip |
| 20 | Tom Floor | D4, SM57, ... | nieder / Clip |
| 21 | Bass | XLR | - |
| 22 | Voc Bass | SM58, Beta58, ... | hoch |
| 23 | Gitarre | SM57 | nieder |
| 24 | Acc. Gitarre | DI | - |
| 25 | Key 1 | DI | - |
| 26 | Key 2 | DI | - |
| 27 | Sax | RE20, SM58, ... | hoch |
| | | | |
| | Talkback | SM58-S | - |
| ... | FX Return | SPX, ... | |
| ... | Del Return | Tap-Delay | |
| ... | CD / mp3,... | (Pausenmusik) | |

| | | |
|------------------|--------------------|---|
| Monitor 1 (pre): | Monika | 1x d&b Max, M4, Nexo PS15, + graph.EQ |
| Monitor 2 (pre): | Chor | 6x Max, Max12, M6, ... (baugleich) + graph.EQ |
| Monitor 3 (pre): | Drums | 1x d&b Max, M4, Nexo PS15, ... |
| Monitor 4 (pre): | Gtr/Sax/Bss | 1x d&b Max, M4, Nexo PS15, ... |
| Monitor 5 (pre): | Key 1 | 1x d&b Max, M4, Nexo PS15, ... |
| Monitor 6 (pre): | Key 2 | 1x d&b Max, M4, Nexo PS15, ... |

Σ 11 Monitore, 6 Wege

CANTORES DEI

BÜHNENPLAN

